

ROBERTO SCARPA MEYLOUGAN

si è diplomato con il massimo dei voti in organo, clavicembalo, composizione e canto liturgico prepolifonico al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, studiando con i maestri Sergio de Pieri e W. van de Pol, e perfezionandosi in seguito in Francia con J. Guillou, M. Chapuis, J.P. Brosse e G. Litaize. Ingegnere del suono, microfonista ed editor audio sono le maggiori passioni professionali che svolge assiduamente e parallelamente alla primaria attività solistica. Come organista e clavicembalista ha suonato nelle maggiori cattedrali francesi, italiane e tedesche. Dal 1978 svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa. Vincitore di due primi premi assoluti "Città di Stresa" nel 1982 e 1983, nel 1985 è stato invitato dal Vaticano a eseguire un concerto d'organo in occasione della prima visita a Venezia del Papa Giovanni Paolo II, e l'anno seguente nella Basilica di San Giovanni e Paolo a Roma. La sua particolare tecnica virtuosistica alla pedaliera è stata particolarmente apprezzata da Olivier Messiaen e Karl Richter, e vari compositori gli hanno dedicato opere originali per pedale solo. Come compositore e clavicembalista ha partecipato alla stagione concertistica "Serie Rubino" 1989/90 del Conservatorio "G. Verdi", presentando il "Concerto in sol" per violoncello e orchestra in collaborazione con il violoncellista compositore Marco Ravasio. Dal 1989 al 1991 ha insegnato organo e composizione organistica al Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Dal 1992 al 2000 oltre all'attività concertistica, ha collaborato in qualità di Producer, con i più grandi Teatri d'opera dell'Europa e nomi illustri quali Claudio Abbado, Vjekoslav Sutej, Sir Roger Norrington, Thomas Sanderling, Roberto Paternostro, Marcello Panni, Stefan Malzew, Adriano Martinolli etc. Con solisti: Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Carlo Guelfi, Andrea Griminelli Albrecht Mayer, Oliver Kern etc. Orchestre sinfoniche: Mahler Chamber orchestra, London Philharmonia Orchestra, Opera di Nizza, Opera de Sevilla, Regio di Parma, Teatro di Torino, etc. Il suo interesse per la tecnica digitale applicata alla registrazione nella musica classica l'ha portato a vincere nel 1998 il Cannes Classical Awards con il Direttore Thomas Sanderling. Ha suonato in qualità di solista con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Successivamente è stato invitato a Zagabria dove ha eseguito il concerto per organo, orchestra d'archi e timpani di F. Poulenc con la Zagreb Philharmonic Orchestra alla Lisinsky Hall diretta da Vjekoslav Sutej. Nell'estate 2006 ha inciso il suo ultimo disco, come Organista solista, "Children" che fa parte di un suo personale progetto per la rivalutazione e riscoperta dell'organo come mezzo di aggregazione e divertimento e per la diffusione di nuovi e inusuali repertori per questo strumento. Ha frequentato vari stage sull'arte organaria tenuti da Piccinelli, Formentelli e F.lli Ruffatti. Con quest'ultimo ha collaborato alla realizzazione di progetti per il restauro e la costruzione di vari organi nel veneto. Moltissime le sue collaborazioni con enti televisive quali la RAI, 1° e 2° canale, la Televisione Nazionale Svizzera ed altre 35 emittenti di vari paesi europei. Ha composto le musiche per i documentari "Angkor", "La giungla di pietra" e "Le città murate del Veneto". Con quest'ultima, nel 1993, ha vinto il primo premio "Città di Torino". Innumerevoli le sue trascrizioni e composizioni. Attualmente sta lavorando alla sua prima opera in tre atti, stile musical, intitolata I.N.R.I. Roberto Scarpa Meylougan spazia anche nella musica leggera lavorando come compositore e arrangiatore per vari gruppi e personalità, quali: Andrea Braido, Antonio Maiello, Stefano Caprioli, Guido Toffoletti, Evol e molti altri. Prossimo impegno discografico "Le Ouverture di G. Rossini" da lui stesso trascritte, sul nuovo grande Organo a 5 manuali F.lli Ruffatti nella Chiesa di Charlotte nel North Carolina (Stati Uniti d'America). Ha in programma, come pianista solista, Piano Works di K. Emerson, la Rapsodia in Blue e il Concerto in Fa di G. Gershwin, che eseguirà con l'orchestra di Neubrandenburg, Germania, diretta da Stefan Malzew. In qualità di Producer, supervisore musicale, ha al suo attivo più di centoventi Compact disc distribuiti in tutto il mondo con Universal, Deutsche Grammophon, Philips, Decca, Real Sound S.r.l. e Phoenix classics.