

ROBERTO SCARPA MEYLOUGAN

a obtenu son baccalauréat en orgue, clavecin, composition et chant liturgique prepolyphonique avec la mention « très bien » au Conservatoire « Benedetto Marcello » de Venise dans la classe des maîtres Sergio de Pieri et W. van de Pol, ensuite il parachève sa formation en France avec J. Guillou, M. Chapuis, J.P. Brosse et G. Litaize. L'ingénierie du son, la microphonie et l'audio editing sont les principales passions professionnelles qu'il cultive assidûment et parallèlement à sa première activité scolaire. En organiste et joueur de clavecin il a joué dans les plus importantes cathédrales françaises, italiennes et allemandes. Depuis 1978 il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe. En 1982 et 1983 il gagne deux premiers prix « Città di Stresa » ; en 1985 il a été invité au Vatican pour exécuter un concert pour orgue à l'occasion de la première visite de Pape Jean Paul II et l'année suivante aussi dans la Basilique de S. Jean et Paul à Rome. Sa particulière technique vertueuse au pédalier a été appréciée par Olivier Messiaen et par Karl Richter ; plusieurs compositeurs lui ont dédié de nombreuses œuvres originelles pour pédalier solo. Il a participé comme compositeur et joueur de clavecin à la saison concerts « Serie Rubino 1989/90 » du Conservatoire « G. Verdi » où il a présenté le « Concert en sol » pour violon et orchestre en collaboration avec le joueur de violon et compositeur Marco Ravasio. De 1989 à 1991 il a enseigné orgue et composition organistique au Conservatoire « Pier Luigi da Palestrina » de Cagliari. De 1992 à 2000 il a collaboré en tant que producteur avec les plus grands théâtres d'opéra en Europe et avec des noms célèbres tels que Claudio Abbado, Vjekoslav Sutej, Sir Roger Norrington, Thomas Sanderling, Roberto Paternostro, Marcello Panni, Stefan Malzew, Adriano Martinolli, etc, avec les solistes: Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Carlo Guelfi, Andrea Griminelli Albrecht Mayer, Oliver Kern, avec les orchestres symphoniques: Mahler Chamber orchestra, London Philharmonia Orchestra, Opéra de Nice, Opera de Sevilla, Regio di Parma, Teatro di Torino, etc. Grâce à son intérêt pour la technique digitale appliquée à l'enregistrement de la musique classique, en 1998 il a obtenu le prix Cannes Classical Awards avec le directeur Thomas Sanderling. Il a joué en soliste avec I Solisti Veneti sous la direction de Claudio Scimone. Ensuite il a été envoyé à Zagreb où il a exécuté le concert pour orgue, orchestre d'arcs et timbales de F. Poulenc avec l'Orchestre Philharmonique de Zagreb à la Lisinsky Hall dirigée par Vjekoslav Sutej. En été 2006 il a enregistré son dernier disc « Children » en organiste soliste qui fait partie de l'un de ses projets personnels pour la revalorisation et la nouvelle découverte de l'orgue comme instrument convivial outre que pour la diffusion de répertoires nouveaux et insolites consacrés à cet instrument. Il a participé à de nombreux stages sur l'art de l'orgue avec Piccinelli, Formentelli et les Frères Ruffatti. Il a collaboré avec Frères Ruffatti à la réalisation de divers projets pour la restauration et la construction de nombreux orgues dans la région Veneto. Nombreuses sont ses collaborations avec des émetteurs de télévision, entre autre la RAI (1[^] et 2[^] canal), la Télévision Nationale Helvétique et d'autres 35 émetteurs de plusieurs Pays européens. Il a composé la musique pour les documentaires « Angkor », « La giungla di pietra » (La jungle en pierre) et « Le città murate del Veneto » (Les bastilles du Veneto). Grâce à cela il a obtenu en 1993 le premier prix « Città di Torino ». Innombrables sont ses transcriptions et compositions. A l'heure il est en train de travailler sur sa première opéra en trois actes –en style musical – intitulée « I.N.R.I. ». Roberto Scarpa Meylougan s'intéresse aussi à la musique légère en travaillant comme compositeur et arrangeateur pour plusieurs groupes et personnalités telles qu' Andrea Braidò, Antonio Maiello, Stefano Caprioli, Guido Toffoletti, Evol et d'autres encore. Son prochain projet discographique est « L'ouverture de G. Rossini » transcrit par R. Scarpa Meylougan en utilisant le nouveau grand orgue à cinq claviers Fr. Ruffatti dans l'église de Charlotte au North Carolina (USA). Comme pianiste soliste il projette de jouer « Piano works » de K. Emerson, « Rapsodie en blue » et le « Concert en fa » de G. Gershwin qu'il exécutera avec l'Orchestre de Neubrandeburg (Allemagne) dirigée par Stefan Malzew. En producteur et superviseur musical il a à son actif plus de 120 CD repandus dans tout le monde par Universal, Deutsche Grammophon, Philips, Decca, Real Sound srl et Phoenix classics.