

ROBERTO SCARPA MEYLOUGAN

abschluss mit Auszeichnung in Orgel, Cembalo, Kompositionslehre und vorpolyphonischem liturgischen Gesang, seine Lehrer waren Sergio de Pieri e W. van de Pol. Spätere Perfektionslehrgänge in Frankreich mit J.Gilou, M.Chapuis, J.P.Brosse e G.Litaize.Neben seiner Karriere als Solist pflegt er nebenberufliche Passionen wie die der Tontechnik, der Sprechtechnik und Toneditor. Er hat als Organist und Cembalospieler in den wichtigsten Kathedralen Frankreichs, Italiens und Deutschlands gastiert. Seit 1978 verfolgt er Konzerttätigkeiten in ganz Europa.In den Jahren 1982 und 1983 hat er unumstritten den ersten Preis in dem Wettbewerb "Città di Stresa" gewonnen. 1985 hat der Vatikan ihn eingeladen, ein Orgelkonzert, zu Ehren des ersten Besuches von Papa Giovanni Paolo II in Venedig, auszuführen. 1986 hat er in der Basilica von San Giovanni e Paolo in Rom gespielt.. Beeindruckt von seiner virtuoson Pedalentechnik, haben ihm die Komponisten Olivier Messian und Karl Richter persönliche Werke für Solopedale gewidmet.1989/90 hat er als Komponist und Cembalospieler an der Konzertsaison des Konservatorium "G.Verdi" teilgenommen und das "Concerto in sol" für Violoncello und Orchester, in Zusammenarbeit mit dem Komponisten und Violoncellospieler Marco Ravasio, präsentiert.Die folgenden Jahre (1989-1991) hatte er einen Lehrstuhl für Orgel und Orgelkomposition an dem Konservatorium "Pierluigi da Palestrina" in Cagliari.Von 1992 bis zum Jahr 2000 hat er neben Konzertaktivitäten als Produzent mit den wichtigsten Operntheatern Europas gearbeitet und berühmte Namen wie Claudio Abbado, Vjekoslav Sutej, Sir Roger Norrington, Thomas Sanderling, Roberto Paternostro, Marcello Panni, Stefan Malzew, Adriano Martinolli etc.....haben seinen Weg begleitet; sowie die Solisten: Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Carlo Guelfi, Andrea Griminelli Albrecht Mayer, Oliver Kern.....und Symphonieorchester: Mahler Chamber orchestra, London Philharmonia Orchestra, Opera di Nizza, Opera de Sevilla, Regio di Parma, Teatro di Torino, etc.....Sein Interesse für die Anwendung Digitaltechnik bei der Aufnahme von klassischer Musik hat ihn, und den Direktor Thomas Sanderling, mit dem ersten Preis im "Cannes Classical Awards" belohnt.Als Solist hat er mit den Solisti Veneti, unter der Leitung von Claudio Scimone, gearbeitet. Nachher ist er von dem Zagreb Philharmonic Orchestra, unter der Leitung von Vjekoslav Sutej, eingeladen worden, das Konzert für Orgel, Streichorchester und Pauke in der Lisinskyhalle aufzuführen.Seine letzte CD "Children" als Orgelsolist, fügt sich in ein persönliches Projekt zur Verbreitung der Orgel als Instrument und Gegenstand des Vergnügens und dessen Gebrauch in neuen und ungewöhnlichen Repertoires.Nach der Teilnahme an einigen Stage über die Orgelkunst unter der Leitung von Piccinelli, Formentelli und F.Ili Ruffatti, mit denen er auch Projekte zur Restauration und Konstruktion von Orgeln in Venetien organisiert.Vielseitig sind auch seine Arbeiten mit dem Fernsehen: RAI und Schweizer Fernsehen und weitere 35 Sender in verschiedenen europäischen Ländern.Er hat die Musiken für die Dokumentarfilme "Angkor", "La giungla di pietra" und "Le città murate del Veneto" komponiert, wobei letztere den Preis "Città di Torino" gewonnen hat.Nach unzählbaren Übersreibungen und Kompositionen, widmet er sich heute seiner Oper in drei Akten, im Stile eines Musicals, mit dem Titel I.N.R.I.Roberto Scarpa Meylougan bewegt sich auch im Ambiente der Unterhaltungsmusik und arbeitet als Komponist und Arrangeur für diverse Gruppen und Solisten wie Andrea Braidò, Antonio Maiello, Stefano Caprioli, Guido Toffoletti, Evol und viele andere...Das neue Cd-Projekt ist die „Ouverture di G. Rossini“, von ihm selbst überschrieben, die er auf der neuen Orgel in fünf Manualen F.Ili Ruffatti in der Kirche von Charlotte in Nord Caroline, America, ausführen wird.Als Klaviersolist plant er die „Piano Works“ von K. Emerson, die „Rapsodie in Blue“ und der „Concerto in fa“ von G. Gershwin, in Zusammenarbeit mit dem Orchester Neubrandenburg unter der Leitung von Stefan Malzew.Als Produzent und musikalischer Leiter hat er mehr als 120 CD mit der Universal, Deutsche Grammophon, Philips, Decca, real Sound s.r.l. und Phoenix classics in der Welt vertrieben.